

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance del XV Ciclo Musical Doce meses de buena música



El pasado mes de junio, precisamente el Día Europeo de la Música, se clausuraba la decimoquinta edición de los Ciclos Musicales casinistas, una de las actividades culturales preferidas de los socios, que, en el maravilloso marco del Salón Real, disfrutaron de una variada programación musical. En las siguientes líneas, recordamos los diez conciertos (dos Conciertos Cena y ocho Conciertos de Tarde) que se programaron entre octubre de 2009 y junio de 2010.

El XV Ciclo Musical del Casino de Madrid se inauguraba oficialmente el 14 de octubre con la actuación, en el transcurso de un Concierto Cena, de la Orquesta Ilya Musin, una agrupación fundada en 2006 “que tiene como principal objetivo dar a conocer por todo el mundo la obra pedagógica del director ruso Ilya Musin”. Los socios asistentes al Concierto Cena disfrutaron de un completo programa con obras de Bach, Albinoni, Mozart y Sarasate, y de la magnífica gastronomía casinista. Como todos nuestros socios saben, en los Conciertos Cena se

aúna, con maestría, la mejor música y la exquisita gastronomía casinista. Una fórmula que, año tras año, ciclo tras ciclo, deleita a cientos de socios que aprecian el arte musical y también el arte en los fogones, magníficamente dirigidos estos últimos por Paco Roncero, chef del Casino de Madrid.

El 27 de octubre se celebraba el primero de los Conciertos de Tarde de la decimoquinta edición de los ciclos musicales del Casino de Madrid, de la mano de los “Jóvenes Virtuosos” de la Comunidad de Madrid. Tal y como se ponía de manifiesto en el reportaje que sobre el concierto publicamos en la revista, “juventud y talento” formaron un “binomio perfecto”. Las obras de Vivaldi, Mozart, Bizet, Albéniz, Turina y Granados, y el baile de la solista Rosa Amor, compusieron una velada triunfal que fue tan del agrado de los socios, que esta misma agrupación ha sido la elegida para inaugurar el XVI Ciclo Musical este mes de octubre de 2010.

El 10 de noviembre de 2009, dentro también de la modalidad de Concierto de Tarde, las voces de Susana Alonso, soprano lírico ligera, y María del Socastro, mezzosoprano lírica, junto con el acompañamiento del pianista Francisco Pérez-Sánchez, trajeron al Salón Real del Casino de Madrid





una selección de piezas de Ópera y Zarzuela. Las obras de Mozart, Offenbach, y Donizetti compartieron escenario con Chapi, Barbieri, Serrano... Ópera y Zarzuela, una excelente combinación que siempre es del agrado de los socios.

Quince días después, el 25 de noviembre, tenía lugar, en el magnífico e inmejo-



orable escenario del Salón Real, otro Concierto Cena. El pianista Patrick Dheur ofreció una bella selección de piezas de autores como Chopin, Brahms y Liszt, representantes todos ellos del romanticismo, un periodo que transcurrió entre principios del siglo XIX y la primera década del XX.

El año 2010 comenzó, musicalmente hablando, el 25 de enero con un concierto de la "Coral Valdefuentes" que repitió éxito en el Casino con un programa muy variado que incluía desde varias piezas anónimas del Cancionero de Upsala (una recopilación de villancicos españoles de la época renacentista editado en Venecia en 1156), hasta obras de Carlos Guastavino, Ángel Barja, Raúl Ramos y Abel Rozas, entre otros.

El 15 de febrero llegó el turno de la agrupación "Zarabanda", compuesta por Álvaro Marías, flauta, Joan Espina, violín, Iván Martín, viola, y Ángel Luis Quintana, violonchelo. El nombre de la formación, tal y como sus miembros explican, rinde





CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Doce meses de buena música



los mejores intérpretes del actual panorama musical”

La primavera trajo al Casino un nuevo Concierto de Tarde, celebrado el 29 de marzo. Piano y violín resultaron una perfecta combinación musical, en manos de los violinistas Lorena Urbis y David del Río, y la pianista Tatiana Studyonoba, que comenzaron su andadura musical en 2004, poniendo de manifiesto en el Casino lo acertado de su unión. Los tres intérpretes deleitaron a los amantes de la música con un programa compuesto por obras de Dvorak, Beethoven, Mozart, Chopin, Manuel

homenaje “a una de las más importantes aportaciones de España a la música europea”. Varias obras de Haydn y Mozart, compusieron el magnífico programa que en el Casino de Madrid ofreció esta agrupación, liderada por Álvaro Marías (hijo del recordado Julián Marías), “uno de los más firmes valores en música antigua y uno de





de Falla, Ravel, Szymanowski y Brahms.

El 10 de mayo los socios presentes en el Concierto de Tarde celebraron en el Salón Real disfrutaron del completo recorrido por diferentes estilos musicales que realizaron Rafael Bonavita, archilaúd y guitarra, y Antonio Carrillo, flautas. El concierto, que llevaba por título "Del barroco a la bossa nova", tuvo la particularidad de incluir explicaciones didácticas previas a cada pieza, lo que completó el disfrute del programa musical.

El 19 de mayo el Casino de Madrid volvió a honrarse con la actuación, en un Concierto de Tarde, de la arpista María Rosa Calvo-Manzano, una figura internacional que puso de manifiesto su indudable maestría en una velada musical memorable. El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, dijo de ella, en actuaciones anteriores, que "todo Madrid, toda España y, prácticamente, todos los escenarios del mundo, son testigos de su sensibilidad, de su maestría, de su delicadeza y, en fin, de su arte". Calvo-Manzano interpretó obras de Haendel, Albéniz, Nadermann, Fauré, Saint-Saëns, Gombáu, Salzedo, así como tres piezas medievales de autores anónimos y cuatro piezas de Folklore español de las que también es autora la propia arpista.

El XV Ciclo Musical del Casino de Madrid se clausuró coincidiendo con el Día Europeo de la Música, el 21 de junio. Esta celebración fue iniciada en Francia en 1982 como "Fiesta de la Música" e instituida como celebración europea en 1985 (Año Europeo de la Música). Cada solsticio de verano, el 21 de junio, la Unión Europea "celebra una jornada destinada a promover el intercambio cultural entre los pueblos, el trasvase musical de unos territorios a otros".

La música elegida en el Casino de Madrid para la celebración de esta jornada festiva musical, de la mano de la soprano Kathleen Berger y el pianista Rodolfo Juan Sánchez, fue de corte clásico, combinado con zarzuela y musical. Piezas de Offenbach, Schumann y Chausson, compartieron tarde musical con Joaquín Rodrigo Vidre, Nieto y Jiménez, Sorozábal, Chapí y George Gershwin.

Quince ciclos, diez conciertos, y un balance más que positivo para todos los amantes de la música. Porque es necesario recordar, tal y como lo ha hecho, y lo hace, el Presidente de la entidad, Mariano Turiel de Castro, que el éxito o el fracaso de las iniciativas culturales casinistas, como es esta de los Ciclos Musicales, lo marcan los socios. "Gracias a vuestra asistencia, a vuestro apoyo, estamos hoy aquí—señalaba el Presidente en el primero de los conciertos del XV Ciclo Musical—Sin vosotros, no sería posible".

